Jean-Baptiste Clavé

*COUNTRY ROADS*

sac de potasse, moteur,
rallonge électrique
2012

Une rotation lente anime la toile du sac d'engrais, qui semble s'être emprisonné sur lui même. Le moteur se fatigue et laisse entendre un vrombissement discret. *Country roads* est une référence à la chanson *Take me home* de John Denver, chanteur folklorique américain passionné de musique et de voltige.

*MAIN COURANTE ET DROITE COURBE*

profilé carton, matériaux divers
2012

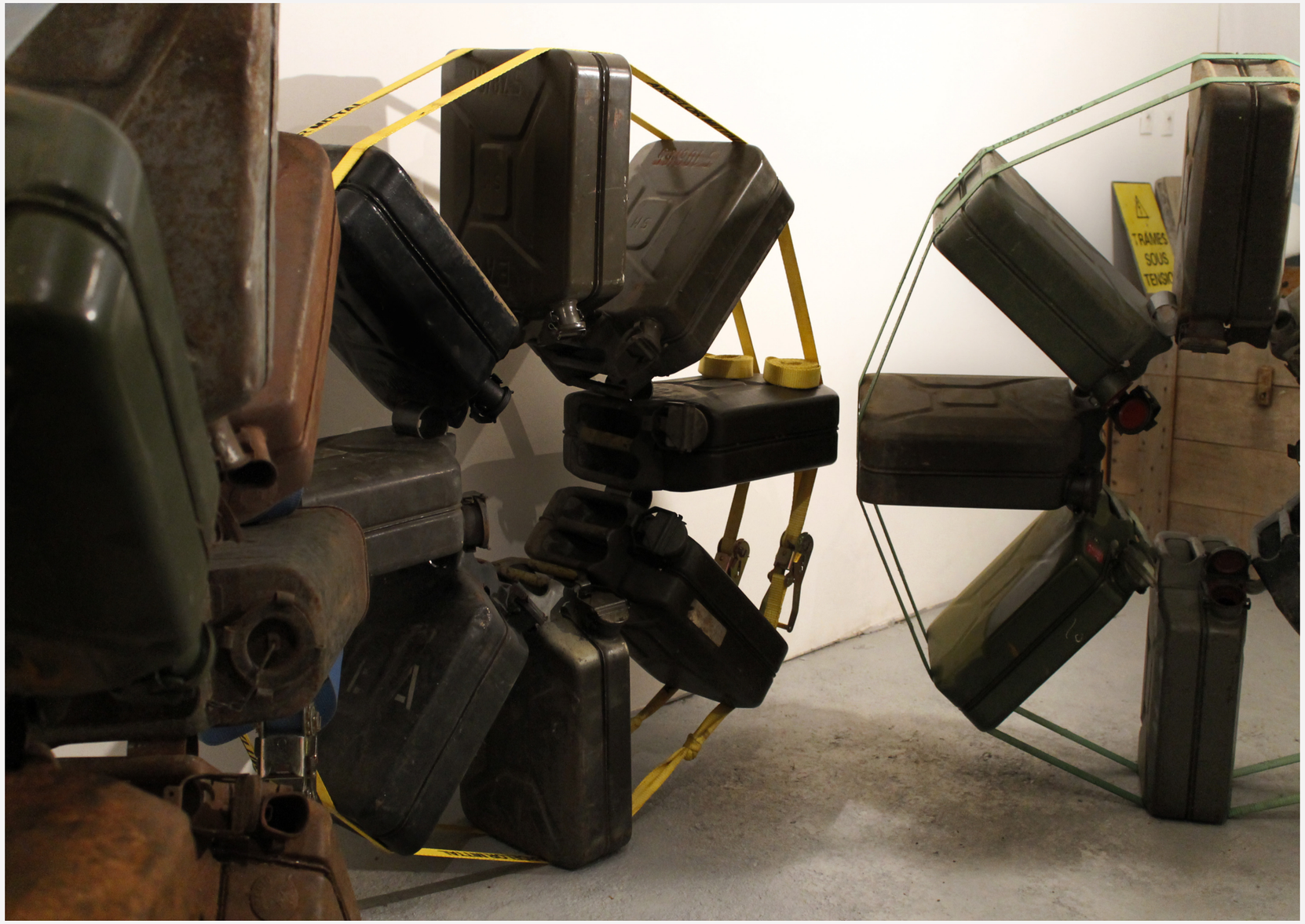
«(...) Un empilement de  matériaux, sorte de mille feuilles de consistances diverses ( acier, caoutchouc, carton), forme une section de main courante. Jeu sur les mots, entrecroisant plusieurs nivaux de sens. L'inscription durable du temps éphémère (recueillant plaintes, dénonciations comme une sorte de mémoire inquiète ou moche); mais aussi : appui, guide dans le sens de garde corps. Inscriptions, mémoires, archives (quelles qu'elles soient) qui permettent de se tenir ou de se maintenir.»

Jean-Paul Blanchet

*RESSOURCES*

poussière de cuir, table d'écolier
2012

Le temps où l'esprit de l'enfant traverse les murs, abstraits ou bien de brique, et où la notion de jeu s'étoffe. Une représentation déformée du jeu de la marelle nous offre différentes directions et la perspective de différents assemblages. L'évocation de principes et d'éléments naturels comme l'écume, le sable, la lumière ou la gravité. Une ombre portée importante dûe à la lumière de la salle, se confronte à celle créée par un manque de matière issu d'une projection virtuelle verticale, sans perspective, de la table sur le sol. La sculpture emploie le déchet qui subsiste du travail manuel (poussière de cuir), montre un materiau brut pour son potentiel et dévoile la nécessité du rebut dans la construction.




*FLOWER POWER* (fragment)

jerricans, acier,
sangles, résistance
2012

Des jerricans américains, français, et allemands s'associent et se mettent en tension et chauffent autour d'une resistance électrique (non visible sur la photo), suspendue, là,  à portée de main, atteignant les 950 °C à pleine puissance. Les bidons sont ouverts et une odeur légère d'essence se dégage de quelque bidon. Flower Power inspire une crainte de l'explosion complètement infondée. L'assemblage fige l'icône ainsi créée.

*HOMMAGE À ADOLFO NATALINI*

acier, bois, corde
2012

Il s'agit de compositions variées visitant tout un panel de matériaux oubliés, jetés, mis à l'écard. Il ne faut pas regarder ce travail d'une façon trop littérale car aucun des thèmes traîtés et développés dans les sculptures ne représente un réel noeud à démêler, mais les principes de composition des pièces révèlent une recherche abstraite sur les fondamentaux de la sculpture et des thèmes qu'elle aborde, temporalité, matérialité, virtualité et nécessité de création.

La méthode est simple: Trouver des matériaux qui touchent par leur énergie, leur nécessité d'existence. Chaque matériau possède ses propres interactions et un champ sémantique qui lui sont propre. Les installations/sculptures sont immersives et sensibles plutôt que narratives.

MODERN WARFARE

table de jeu, polyuréthane,
insoleuse UV, sangle
2012

Une réflexion à posteriori. L'assemblage intuitif comme révélateur d'une pensée résiduelle, par imprégnation, caractérisée plastiquement par des surfaces évocatrices mais sourdes qui ne renvoient paradoxalement qu'à elles-mêmes. Toutes les pièces sont réactivées à chaque présentation, leur procédé de mise en espace est déterminante pour la portée du projet.

Objets volés et trouvés qui attendent de retrouver plus ou moins violement leur propriétaire, leur assemblage témoignent d'une forme d'attente, témoin de la production de résidu et d'une façon d'Habiter.
De la naissance à la notion d'espace ; de la notion d'espace à la notion d'édifice ; de la notion d'édifice à celle d'architecture, dans un univers de signes.

*FIRST, MAKE LOVE WITH YOURSELF*

bois
2012

Une expérience du double.

*BEAU TAPIS ORIENTÉ SUD-EST*

miroir teinté, fragment de tapis
2012

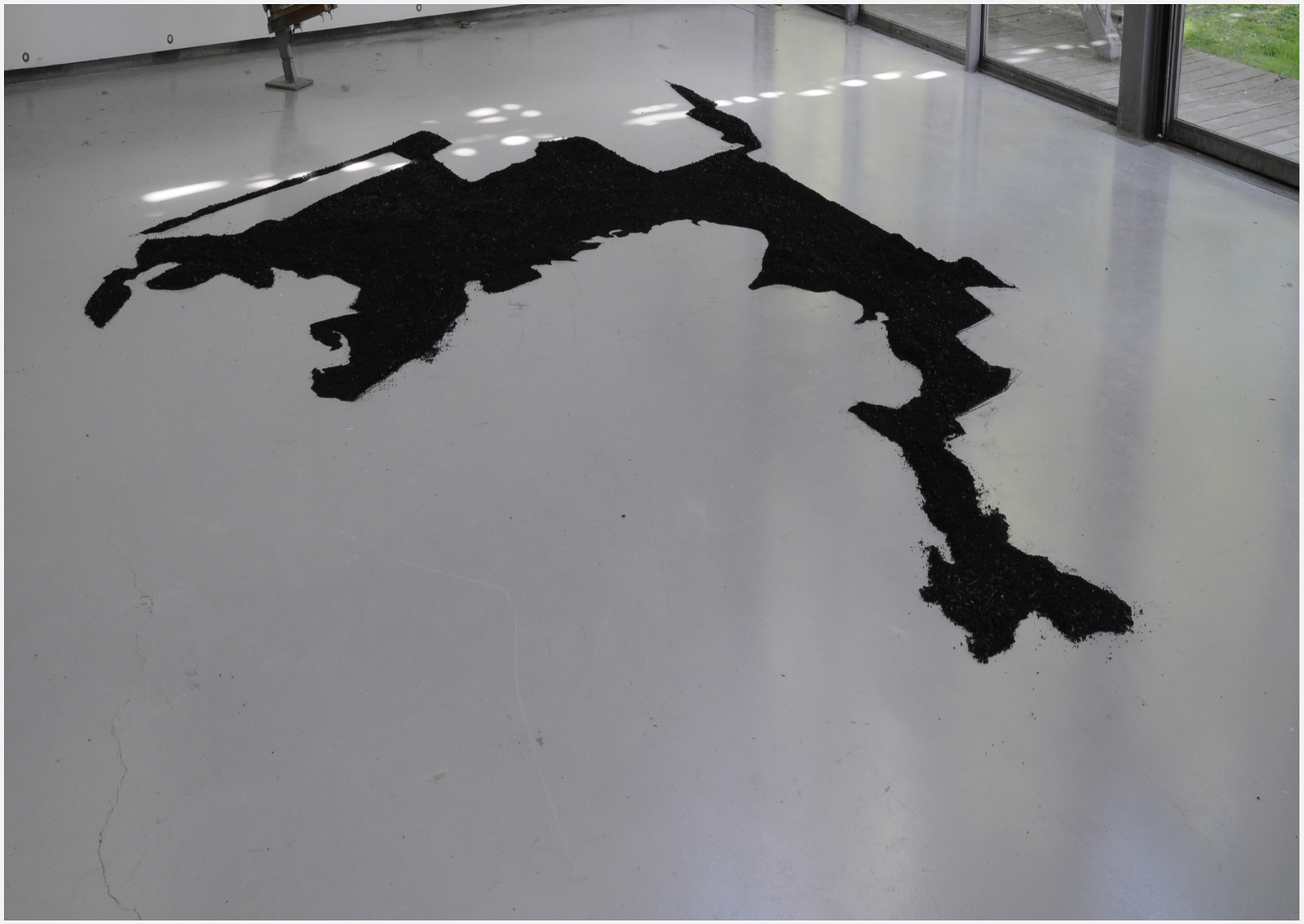
«(...) Le tapis de prière, si râpé – autre image du temps qui efface- qu'il faut les yeux d'un spécialiste pour deviner qu'il vient d'une Perse aujourd'hui disparue, est cloué sur le sol par un miroir de facture année 70, en forme de lame, ou de signe de ponctuation au graphisme oriental, pareil à un point d'exclamation, dans lequel peut se refléter librement le glissement des nuages. Verticalité qui pèse, horizontalité qui s'arase. Evocations métaphoriques de la situation iranienne entre privations de liberté, sanctions économiques et mirage.»

Jean-Paul Blanchet

*APPUIE-TÊTE*

porcelaine, liège, acier, caoutchouc
2012

Une demi-sphère de porcelaine évoque une protubérance occipitale externe, deux blocs de liège et une tige d'acier gainé. Le côté irradiant de la blancheur de la porcelaine est interrompu par des marques de crayons à papier et de crayons de couleurs. Cette pratique issue du collage révèle dans la sculpture, une liberté de sens, de significations plus ample, plus immédiate que le permet le langage. Le titre appuie-tête évoque la sculpture primitive, dans laquelle il est compliqué de saisir les valeurs d'explications et de justifications des visions cosmogoniques qui y sont contenues.



*ZONE DE FREINAGE*

caoutchouc vulcanisé broyé
2012

Le tracé des frontières africaines à l'époque post-coloniale rend flagrant le côté arbitraire de la notion de frontière. Ici, les tracés sont réalisés au balai. Dans les années 70, l'exploitation des sols par les entrepreneurs provoque un important bouleversement régional. Depuis les années 2000, les nouveaux responsables engagent une politique basée sur le développement durable et la responsabilité sociale. L'usine Wattelez au Palais-sur-Vienne a été réquisitionnée par l'Allemagne du III° Reich. Prélever de la matière la bas m'a permis de revisiter les qualités même du caoutchouc dans un état broyé tout en lui faisant signifier une cartographie du Jari bouleversée, entre espace lisse et espace strié.

JEAN-BAPTISTE CLAVÉ
Né le 23/11/1987

Vit et travaille à Limoges et dans les Landes
Obtention du DNSEP ART avec les félicitations du jury en 2012 à l'ENSA Limoges

EXPOSITION PERSONNELLE:
2012_*Flower Power* à la galerie Lavitrine à Limoges (87)

EXPOSITIONS COLLECTIVES:
2013_*Progress in work - Work in crisis* à l'Université du Pays-Basque, Bilbao (Espagne)
2013_*Progress in work - Work in crisis* à la galerie Lavitrine (87)
2013_salon Graphitech avec le collectif .748 (75)
2013_Café caché au Centquatre avec le collectif .748 (75)
2013_*Pépinière* à la galerie Lavitrine à Limoges (87)
2012_*Première* CAC de l'Abbaye St André à Meymac (19)
2012_*Guilty secrets* à l'atelier Errance à Limoges (87)
2012_*Léonie* à l'atelier Errance à Limoges (87)